

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

Хореографического факультета

Буцан А.С.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ТАНЕЦ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф).

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(ФОС адаптированы для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций(знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Классической хореографии и балетмейстерского искусства

Заведующий кафедрой

Классического танца Кириллов В.П.

Исполнители:

Профессор Сметковская Е.В.

Доцент Романова Н.В.

Доцент Щеголева Е.А.

Доцент Барышникова Е.Е.

Ст преподаватель Скопова Г.Б.

Преподаватель Краснова С.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС Буцан А.С.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию искусства; - историю мировой культуры; - историю России <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; - выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству

<p>ПК-4Способен собирать, обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы, на основе произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</p>	<p>ПК-4.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы.</p> <p>ПК-4.2. Создает собственные хореографические произведения, основываясь на анализе произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии</p>	<p>Знать- основные законы драматургии- приемы и принципы постановочной работы. -знать принципы строения музыкальных форм сценографию.</p> <p>Уметь- собирать и обрабатывать информацию, необходимую для создания хореографического произведения разрабатывать режиссерский план, либретто. Создавать и разрабатывать хореографические образы - сочинять хореографический текст соответствующий задуманным образами- планировать и профессионально осуществлять постановочную (балетмейстерскую) работу с исполнителями;</p> <p>Владеть способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа</p>
--	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Семинар представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал в письменной или устной форме излагается студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

Вопрос 1. Какова основная функция изображений танца в первобытной наскальной живописи? а)Эстетическое украшение жилого пространства. б)Обучение молодого поколения охотничьим техникам. в)Магический ритуал для воздействия на мир (успешной охоты, плодородия). г)Историческая хроника повседневной жизни.

Вопрос 2. Какой из перечисленных памятников НЕ относится к первобытному искусству с изображением движения? а)Фриз «пляшущих человечков» в пещере Когул. б)Сцены охоты в пещере Ласко. в)Фреска «Таврокатапсия» в Кносском дворце. г)Петроглифы в Заливе Кампина.

Вопрос 3. Какая особенность характеризует изображение танца в искусстве Древнего Египта на примере рельефа из гробницы Нахта? а)Случайная импровизация движений. б)Строгая каноничность и ритуальный характер поз. в)Изображение индивидуальных портретов танцовщиц. г)Акцент на фоне и окружающем пейзаже.

Вопрос 4. Что изображает фреска «Таврокатапсия» с острова Крит? а)Придворный танец с веерами. б)Ритуальный акробатический прыжок через быка. в)Хоровод богинь плодородия. г)Погребальную процессию.

Вопрос 5. Какой сюжет в средневековом искусстве визуализировал идею греховности телесных удовольствий и неотвратимости смерти? а)Блаженный хоровод ангелов. б)Пляска Саломеи. в)Пляска смерти. г)Сцены жатвы в часословах.

Вопрос 6. Произведение какого художника эпохи Возрождения является примером

философской аллегии, где танец символизирует гармонию мира? а) Питер Брейгель Старший, «Свадебный танец». б) Сандро Боттичелли, «Весна». в) Рафаэль Санти, «Триумф Галатеи». г) Тициан, «Вакханалия».

Вопрос 7. Картина какого художника является примером перехода от изображения танца к его детализированному жанровому наблюдению?

а) Сандро Боттичелли. б) Андреа Мантенья. в) Питер Брейгель Старший. г) Никола Пуссен.

Вопрос 8. Какой методологический подход к анализу картины предполагает изучение композиции, ритма, линии и цвета? а) Исторический. б) Формально-стилистический. в) Иконологический. г) Биографический.

Вопрос 9. Анализ скрытых символов и глубоких культурных смыслов в произведении искусства – это задача... а) Формального анализа. б) Семиотического анализа. в) Иконологического анализа. г) Структурного анализа.

Вопрос 10. Картина «Танец под музыку Времени» Николы Пуссена лучше всего подходит для анализа с помощью... а) Социологического подхода. б) Формально-стилистического подхода. в) Иконологического подхода. г) Биографического подхода.

Вопрос 11. К какому направлению модернизма относится картина Анри Матисса «Танец» (1909)? а) Экспрессионизм. б) Фовизм. в) Кубизм. г) Сюрреализм.

Вопрос 12. Художник, использовавший танец для передачи экстатических, первобытных эмоций через деформацию формы и резкий цвет, – это... а) Эдгар Дега. б) Эрнст Людвиг Кирхнер. в) Пабло Пикассо. г) Пауль Клее.

Вопрос 13. Картина «Три танцовщицы» Пабло Пикассо является примером...
а) Импрессионистической фиксации мгновения. б) Фовистского использования чистого цвета. в) Кубизма с элементами сюрреализма. г) Абстрактного экспрессионизма.

Вопрос 14. Чье творчество оказало прямое влияние на радикальное переосмысление танца художниками-модернистами? а) Анри Матисса. б) Айседора Дункан. в) Исаму Ногути. г) Джексона Поллока.

Вопрос 15. Что такое «живопись действия» (action painting) в контексте темы «Абстрактный танец»? а) Изображение сцен балета на сцене. б) Фиксация на холсте телесного перформанса самого художника. в) Создание точных геометрических абстракций. г) Работа по готовым эскизам и наброскам.

Вопрос 16. Работа какого художника является примером каллиграфической абстракции, связанной с экспрессивным жестом? а) Джексон Поллок, «Номер 5». б) Франц Клайн, «Махонинг». в) Пит Мондриан, «Буги-Вуги на Бродвее». г) Пьер Сулаж, «Живопись».

Вопрос 17. Кто из перечисленных художников создавал сценографию для хореографа Марты Грэм, выступая как соавтор спектакля? а) Пабло Пикассо. б) Исаму Ногути. в) Билл Виола. г) Уильям Форсайт.

Вопрос 18. Что является принципиальным отличием в работе современного художника с танцовщиком по сравнению с XIX веком? а) Танцовщик изображается более реалистично. б) Художник создает статичную картину по мотивам танца. в) Танцовщик становится живым материалом и полноправным соавтором процесса. г) Основное внимание уделяется костюму танцовщика.

Вопрос 19. В творчестве какого современного медиахудожника танец и движение часто становятся центральными элементами видеоинсталляций? а) Эдгар Дега. б) Эрнст Людвиг Кирхнер. в) Билл Виола. г) Пауль Клее.

Вопрос 20. Какой из перечисленных проектов является примером междисциплинарной коллаборации в contemporary art? а)Картина «Голубые танцовщицы» Эдгара Дега. б)Видеоинсталляция «Сегодня» Пипилотти Рист, созданная с танцовщиками. в)Цикл картин «Танцовщицы» Анри Матисса. г)Фреска «Страшный суд» Джотто.

Вопрос 21. Какой памятник первобытного искусства представляет собой фриз со схематичными фигурами в динамичных позах? а)Пещера Ласко. б)Пещера Когул. в)Тассилин-Аджер. г)Мохенджо-Даро.

Вопрос 22. Краснофигурная амфора работы Андокида с изображением вакханалии относится к культуре... а)Древнего Египта. б)Древней Греции. в)Крито-микенской культуры. г)Древней Индии.

Вопрос 23. В «Великолепном часослове герцога Беррийского» танец изображается как часть... а)Религиозной мистерии. б)Придворного празднества. в)Крестьянского календарного цикла (сцены жатвы). г)Алхимического ритуала.

Вопрос 24. Какой метод анализа был бы наиболее уместен для изучения картины Эдгара Дега «Танцевальный класс» с точки зрения взаимоотношений власти и гендера? а)Формально-стилистический. б)Социологический и гендерный. в)Иконографический. г)Биографический.

Вопрос 25. Произведение «Буги-Вуги на Бродвее» Пита Мондриана представляет собой... а)Фигуративное изображение танцующей пары. б)Абстрактную композицию, передающую ритм города и музыки. в)Сюрреалистическую фантазию на тему танца. г)Каллиграфическую запись танцевальных движений.

Ключ:

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>	<i>14</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>

<i>Номер вопроса</i>	<i>15</i>	<i>16</i>	<i>17</i>	<i>18</i>	<i>19</i>	<i>20</i>	<i>21</i>	<i>22</i>	<i>23</i>	<i>24</i>	<i>25</i>			
<i>Правильный ответ</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>			

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить и проанализировать книгу Бельтинг, Х. История искусства после модернизма / пер. с нем. С. Ташкенова, Н. Усова; науч. ред. Е. Петровская. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2022. — 207 с. : ил.

Задание 2. Изучить и проанализировать учебник Байгузина, Е. Многоликий танец. Темы и образы в русском и западноевропейском изобразительном искусстве / Е. Байгузина. — Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2014. — 176 с.

Задание 3. Проанализировать картины через комплексны и исторический подход.

Задание 4. Сформировать актуальную базу картин о танце, помогающих в работе хореографа.

Задание 5. Провести анализ известных балетов на предмет цитирования изобразительного искусства.

Задание 6. Выработать насмотренность на шедевры с темой танец.

Задание 7. Изучить известные работы художников в рамках хореографических спектаклей(костюмы, декорации).

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 3

1. Изображение движения в первобытности. ·

Задача 1 (Анализ): Проанализируйте фриз «пляшущих человечков» из пещеры Когул. Опишите, какими изобразительными средствами (линия, ритм, расположение фигур) передается ощущение коллективного движения. Сформулируйте гипотезу о возможном ритуальном назначении этого изображения. ·

Задача 2 (Сравнение): Сравните изображение динамичных фигур в пещере Ласко (сцены охоты) и в Тассилин-Аджере (ритуальные процессии). В чем сходство и различие в понимании и передаче движения? Как это может быть связано с разным назначением изображений (охотничья магия vs. обряд плодородия)?

2. Изображение танца в искусстве Древнего Мира. ·

Задача 1 (Иконографический анализ): «Прочитайте» сцену вакханалии на краснофигурной амфоре Андокида. Определите и опишите ключевые иконографические элементы (позы, атрибуты, жесты), которые позволяют идентифицировать именно дионисийский ритуал. ·

Задача 2 (Сравнительный анализ): Сравните египетский рельеф «Танцовщицы» из гробницы Нахта и критскую фреску «Таврокатапсия». Как различия в композиции, степени схематичности/реализма и характере движения отражают разные культурные и религиозные контексты (загробный мир и ритуальный акробатический спорт)?

3. Отношение к изображению тела и танца в Средневековье. ·

Задача 1 (Анализ): Проанализируйте, как в сцене «Пляска смерти» из Берна визуализируется идея греховности телесного и равенства перед смертью. Обратите внимание на взаимодействие фигур, их позы и атрибуты. ·

Задача 2 (Сравнительный анализ): Сравните изображение танца в сцене «Страшный суд» Джотто (хоровод праведников) и в миниатюре «Пляска Саломеи». Как через композицию, пластику тел и общий эмоциональный строй передается противопоставление «высшего» (духовного, блаженного) и «низшего» (греховного, соблазнительного) состояния?

4. Взаимодействие танца и изобразительного искусства эпохи Возрождения. ·

Задача 1 (Анализ): Проведите формальный анализ картины Сандро Боттичелли «Весна», сосредоточившись на группе Трех Граций. Как ритм линий, композиция и пластика тел создают образ идеального, гармоничного танца-аллегии? ·

Задача 2 (Сравнительный анализ): Сравните трактовку танца в «Триумфе Галатеи» Рафаэля (идеальная аллегория) и «Свадебном танце» Питера Брейгеля Старшего (жанровая сцена). Какие художественные средства используются в каждом случае и как они отражают эволюцию взгляда на танец от универсального символа к конкретному социальному явлению?

5. Методологии анализа танца в изобразительном искусстве. ·

Задача 1 (Применение метода): Примените формально-стилистический метод анализа к картине Анри Матисса «Танец». Опишите, как цвет, линия и композиция организуют ритм и создают ощущение движения, не уделяя внимания символическому смыслу. ·

Задача 2 (Сравнение методов): Проанализируйте одну и ту же картину (например, «Танец под музыку Времени» Н. Пуссена) с двух разных позиций: 1) иконографически (кто эти персонажи и что они держат в руках?) и 2) иконологически (какую философскую идею выражает эта аллегория?). Покажите, как один метод дополняет другой.

Семестр 4

6. Танец в эпоху модернизма. ·

Задача 1 (Сравнительный анализ): Сравните картины Анри Матисса «Танец» и Эрнста Людвиг Кирхнера «Танец под вуалью». Как различия в использовании цвета, деформации формы и композиции отражают разные задачи фовизма (выражение радости через цвет и линию) и экспрессионизма (передача тревоги и экстатического напряжения)? ·

Задача 2 (Анализ): Проанализируйте, как в картине Пабло Пикассо «Три танцовщицы» средствами кубизма (расчленение формы, смещение ракурсов) передается не пластика красивого движения, а драматизм и почти насильственная динамика. Какой эмоциональный эффект создает такой подход?

7. Абстрактный танец. ·

Задача 1 (Анализ): Рассмотрите работу Джексона Поллока «Номер 5» как фиксацию «танца» художника вокруг холста. Опишите, какие визуальные следы этого перформанса (ритм брызг, плотность линий, энергия мазка) можно «прочитать» на картине. ·

Задача 2 (Сравнительный анализ): Сравните, как идею ритма передают Пит Мондриан в «Буги-Вуги на Бродвее» (через геометрический порядок и цветовые плоскости) и Франц Клайн в «Махонинге» (через мощный

каллиграфический жест). Какой из подходов вам кажется более близким к музыкальному ритму, а какой – к хореографическому движению? Обоснуйте.

8. Танцовщик как соавтор для современного художника. ·

Задача 1 (Анализ проекта): Изучите документацию проекта Исаму Ногути для постановок Марты Грэм (например, сценографию к «Пещере сердца»). Проанализируйте, как скульптурные объекты Ногути не являются просто декорацией, а становятся активными партнерами танцовщиков, влияя на хореографию и смысл. ·

Задача 2 (Сравнительный анализ стратегий): Сравните две стратегии работы с танцовщиком: 1) Билл Виола, фиксирующий замедленное, почти ритуальное движение в видеоинсталляции («Идти вовремя»), и 2) Пипилотти Рист, вовлекающая тело в диалог с яркими, психоделическими визуальными эффектами («Сегодня»). Как в каждом случае меняется роль и восприятие тела танцовщика?

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Исследовательская работа. Темы рефератов.

1. Сакральный танец в наскальной живописи: семантика ритуального движения.
2. Иконография танца в искусстве Древнего Египта: от погребальных обрядов к придворным церемониям.
3. Образ вакхической пляски в древнегреческой вазописи и рельефах.
4. Аллегория танца в средневековой книжной миниатюре: между грехом и божественной гармонией.
5. «Пляска смерти» как отражение средневекового мировоззрения.

6. Танец в творчестве Сандро Боттичелли: неоплатонический идеал и поэтическая аллегория.
7. Жанровые сцены народного танца в живописи Питера Брейгеля Старшего.
8. Эволюция образа бала в европейской живописи XVII-XVIII веков (от Ватто до Гойи).
9. Балетный класс как мир: серия картин Эдгара Дега.
10. Танец и светская жизнь в творчестве французских импрессионистов (Огюст Ренуар, Берта Моризо).
11. Анри Матисс и его «Танец»: цвет, ритм и экспрессия.
12. Образ кабаре и канкана в плакатах и живописи Анри де Тулуз-Лотрека.
13. Экспрессионистский танец: энергия и дисгармония в творчестве Эрнста Людвиг Кирхнера.
14. «Три танцовщицы» Пабло Пикассо: кубистическая деформация и трагический сюжет.
15. Русская пляска в живописи XIX века: от Алексея Венецианова к Илье Репину.
16. Танец в искусстве русского авангарда (Казимир Малевич, Михаил Ларионов).
17. Абстрактный экспрессионизм и живопись действия: танец художника вокруг холста (Джексон Поллок).
18. Сценическое пространство как пластическая форма: сценография Исаму Ногути для Марты Грэм.
19. Визуализация музыки и ритма: танец в абстрактной живописи Пита Мондриана и Василия Кандинского.
20. Перформанс и танец в творчестве художников второй половины XX века (Йозеф Бойс, Марина Абрамович).
21. Танец в японской гравюре укиё-э: образы гейш и актеров кабуки.
22. Традиционный индийский танец в живописи и скульптуре: от храмовых рельефов к творчеству Раджи Рави Вармы.
23. Художник и танцовщик: анализ конкретной творческой коллаборации (на выбор: Роберт Уилсон, Пипилотти Рист, Билл Виола).
24. Фотография танца в XX-XXI веках: от фиксации движения к самостоятельному художественному высказыванию.
25. Методологические аспекты изучения танца в изобразительном искусстве: сравнительный анализ различных научных подходов.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету)

1. Какую роль выполняли изображения динамичных человеческих фигур в наскальной живописи первобытности? Проанализируйте на примере конкретных памятников.
2. Каким образом в искусстве Древнего Мира формировалась устойчивая иконография танца и как она была связана с функциями изображенного ритуала?
3. Раскройте амбивалентность средневекового отношения к телу и танцу через сравнительный анализ сюжетов «Пляски смерти» и хоровода ангелов.
4. Как идеи гуманизма и интерес к античности повлияли на образ танца в живописи Возрождения? Проследите эволюцию от аллегории к жанровой сцене.
5. Сравните возможности формально-стилистического и иконологического подходов к анализу картины на тему танца на примере конкретных произведений.
6. Как художники-модернисты (экспрессионисты, фовисты, кубисты) использовали тему танца для решения своих художественных задач?
7. Какими средствами абстрактная живопись XX века передает идеи движения и ритма, отказываясь от фигуративного изображения танцовщика?
8. В чем принципиальное отличие работы современного художника с танцовщиком как с соавтором от традиционного подхода к изображению танца?

2.5. Итоговая аттестация.

Экзаменационные вопросы

1. Сравнительно-сопоставительный анализ. Проведите сравнительный анализ изображения ритуального танца в первобытной наскальной живописи (пещера Когул) и дионисийского экстаза в древнегреческом искусстве (вазопись). В чём принципиальное различие в понимании функции и визуальном воплощении коллективного движения в этих культурах?
2. Анализ трансформации иконографии. Проследите иконографическую трансформацию образа «хоровода Граций» от античного рельефа («Три Грации») к философской аллегории в эпоху Ренессанса (С. Боттичелли «Весна») и далее – к её деконструкции в искусстве модернизма (П. Пикассо «Три танцовщицы»). Как менялась семантика этого мотива в зависимости от культурного контекста?
3. Критический анализ через призму методологии. Примените социологический и гендерный подходы к анализу серии картин Эдгара Дега «Танцевальный класс». Какие аспекты взаимоотношений (художник-зритель, балетмейстер-ученица, мужчина-женщина, труд-зрелище) становятся очевидными при таком анализе и как они характеризуют эпоху?
4. Анализ культурного кода. Образ народной пляски является важным маркером национальной идентичности в живописи XIX века. Сравните, как репрезентируется эта тема в творчестве П. Брейгеля Старшего («Крестьянский танец») и русских

художников-передвижников (например, И. Репин «Вечорниці»). Какие идеологические и социальные задачи решали эти изображения в своих культурных контекстах?

5. Анализ междисциплинарного диалога. Творчество Анри Матисса («Танец») и Эрнста Людвиг Кирхнера («Танец под вуалью») формировалось под влиянием идей «свободного танца» Айседоры Дункан и ритмики Эмиля Жак-Далькроза. Как теоретические идеи хореографии начала XX века были переведены этими художниками в принципиально разные живописные системы (фовизм и экспрессионизм)?
6. Анализ перехода от фигуративности к абстракции. Проанализируйте, как тема танца стала мостиком от фигуративного искусства к абстрактному в творчестве художников начала XX века. Сравните путь Пита Мондриана (от изображения танцующих фигур к абстрактным ритмам «Буги-Вуги») и Франца Клайна (от зарисовок танцовщиков к каллиграфическим абстракциям). Что именно от хореографии сохраняется в их беспредметных композициях?
7. Анализ современной художественной стратегии. Чем принципиально отличается статус танцовщика в проекте современного медиахудожника (на примере Билла Виолы или Пипилотти Рист) от статуса танцовщицы на картине Эдгара Дега? Рассмотрите этот вопрос через понятия «объект изображения», «соавтор», «материал» и «перформанс».
8. Синтез и прогностический анализ. Искусство XX века проделало путь от изображения танца (Дега) через интерпретацию его сущности (Матисс, Пикассо) к созданию «живописи-танца» (Поллок) и коллаборации с ним (Ногути, Виола). Сформулируйте, какие, на ваш взгляд, могут быть следующие логические шаги в эволюции взаимоотношений изобразительного искусства и хореографии в XXI веке? Обоснуйте свою точку зрения.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>

Хорошо	<u>рациональность выполнения задания;</u> 4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно	5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на экзамене

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	<p>1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u></p> <p>2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u></p> <p>3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u></p> <p>4. <u>Самостоятельность ответа;</u></p>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающие, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u>
<i>Хорошо</i>	<p>5. <u>Культура речи;</u></p> <p>6. <u>и т.д.</u></p>	<u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.</u>
<i>Удовлетворительно</i>		<u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.</u>

Неудовлетворительно		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.</u>
---------------------	--	---

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при

наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно построить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающегося в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающегося в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;

- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть незначительные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценке творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющиеся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятия семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющиеся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятия семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.